

OFERTA ELECTIVOS SEMESTRE 2-2009

Sólo 15 cupos por curso salvo obligatorios

- **PERIODISMO POLICIAL Y JUDICIAL II (920703)**

Profesor Hugo Varela.

Esta asignatura no pretende ser sólo la segunda parte del taller realizado durante el primer semestre. La idea es que sea un ramo en sí mismo y que pueda ir más allá de los conceptos generales básicos que subyacen en el ejercicio del periodismo policial y judicial.

El ramo tocará los detalles de la Revolución que ha sufrido nuestro sistema judicial en su conjunto: la Reforma Procesal Penal, la nueva Ley Penal Adolescente y la última Reforma a la Justicia Laboral. Junto con la entrega formal y expositiva de las distintas unidades académicas, el ramo seguirá la tendencia de llevar a sala a invitados que permitan ahondar las materias y realizar cada clase un trabajo práctico para que los alumnos vayan “soltando la pluma.”

Esta asignatura permite al alumno

- Adquirir los conocimientos prácticos necesarios para una adecuado reporte y redacción de hechos policiales o judiciales, en el marco de la profunda reforma que ha sufrido nuestro sistema judicial.
- Conocer los riesgos de reportear en esta área. Bien es sabido, que es en estos temas, donde más peligro enfrentan los medios de comunicación, ya que cualquier error es terreno fértil para las acciones judiciales en contra de la empresa periodística.

- **ARTE Y VISUALIDAD CONTEMPORÁNEA (920704)**

Profesor Marcelo Sánchez.

Esta asignatura aborda la complejidad de los estudios visuales, en especial, en el marco de los debates en torno a la modernidad/posmodernidad. Junto con informar de una bibliografía básica de autores y conceptos, se desarrollan diálogos en torno a las obras de productores visuales, tanto en experiencias internacionales como en registros locales.

Esta asignatura permite a los alumnos:

- Conocer y producir textos periodísticos en la esfera de las artes visuales.
- Conocer y comprender tendencias y desplazamientos de las artes visuales contemporáneas, en tanto permiten comentar e informar de los cambios en la cultura y la sociedad.

- **COMPLEMENTOS DE REDACCIÓN (920497) ***

Profesor Tito Matamala.

*** OBLIGATORIA PARA ALUMNOS QUE HAYAN REPROBADO PRODUCCIÓN DE TEXTOS O HAYAN OBTENIDO UN PROMEDIO INFERIOR A 5.5 EN DICHA ASIGNATURA EN EL PRIMER SEMESTRE.**

Asignatura de carácter práctico en laboratorio destinada a reforzar y complementar los conocimientos y habilidades en la redacción de textos. Mediante trabajo sistemático en laboratorio, el alumno producirá una variada gama de textos.

- **PERIODISMO ECONÓMICO**

Profesor Pedro Escobar.

Asignatura electiva de naturaleza teórico práctica que contribuye a la formación especializada del estudiante de periodismo en el procesamiento informativo e interpretativo de hechos ocurridos en el campo de la economía y su vinculación con su entorno político, social y cultural.

- **PERIODISMO DEPORTIVO (920662)**

Profesor Carlos Oliva.

El Periodismo Deportivo es una actividad profesional que se valora y reconoce en tanto tiene cercanía con los deportes más populares. Aquí se trata de hacerles comprender a los alumnos que un periodista deportivo es tan o más importante cuando está cerca de los niños y jóvenes que practican deportes de menor cobertura como, por ejemplo, el atletismo. El periodismo deportivo debe asumir el compromiso de contribuir al mejoramiento de los deportistas y, por ende, del deporte.

- **TALLER DE FOTOPERIODISMO (920661)**

Profesor Andrés Latini.

A signatura que busca introducir a los estudiantes en el mundo de la fotografía en el ámbito de la información y la documentación, a través del conocimiento de los antecedentes históricos, el ámbito teórico-técnico y la práctica, y favorecer el debate en torno a la selección y edición del material fotográfico.

En el fotoperiodismo el fotógrafo se convierte en transmisor de una realidad al mundo, de los acontecimientos sociales o políticos a los grandes reportajes, existe una gran variedad de temas que son objeto cotidiano del trabajo de los informadores gráficos

- **GRAMÁTICA Y REDACCIÓN II ***

Profesor Ricardo Palma.

*** OBLIGATORIA PARA ALUMNOS QUE HAYAN REPROBADO PRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN PERIODÍSTICA O HAYAN OBTENIDO UN PROMEDIO INFERIOR A 5.5 EN DICHA ASIGNATURA EN EL PRIMER SEMESTRE.**

Curso teórico-práctico, continuación de Gramática y Redacción I, que desarrolla la estructura sintáctica de mayor complejidad de la lengua castellana y plantea la manera de incorporar en el uso concreto aquello que se considera ejemplar. La asignatura entrega los fundamentos teóricos y prácticos para la producción de textos coherentes y cohesivos, adecuados en su forma y contenido a las normas que rigen los procesos de comunicación escrita orientados fundamentalmente hacia el perfil profesional de la carrera.

- **PERIODISMO INTERNACIONAL (920706)**

Profesor Héctor Opazo.

Existe en Chile un bajo nivel de información internacional. Esta afirmación se sustenta, fundamentalmente, en que en nuestro país nos informamos de los acontecimientos internacionales de una manera sesgada. Es decir, vemos el mundo con los ojos de las grandes agencias informativas extranjeras, por lo que nuestra visión del acontecer mundial, además de homogénea y estandarizada, no es real ni adecuada. A su vez, más allá de nuestras fronteras, prácticamente no nos ven porque nuestro acceso al mercado no es fácil, depende de grandes recursos, de una alta calidad informativa y de hacer noticia en lugares donde no lo hemos sido.

Este curso sobre Periodismo Internacional abordará las claves del marco teórico internacional, el proceso de la información internacional y su tratamiento periodístico. Por lo tanto, los alumnos contarán con las herramientas suficientes para enfrentarse al análisis de la actualidad internacional y su reflejo en los medios de comunicación.

El programa consta de dos partes. La primera comprende el marco teórico-conceptual sobre la información internacional y la relación entre información internacional y periodista; y la segunda, aborda los grandes temas de la política internacional, analizados desde una perspectiva histórica y actualizada.

- **CINE, LITERATURA Y PERIODISMO (920705)**

Profesor Tito Matamala.

Curso teórico para una formación general de las disciplinas del cine y la literatura y sus vínculos de deuda y parentesco con el periodismo, y cómo esas relaciones nos permiten reflexionar sobre la sociedad, los individuos y la existencia humana.

- **COMIC, EL NOVENO ARTE (920707)**

Profesor Fernando Venegas.

Esta asignatura tiene como objetivo introducir a los alumnos en el género del cómic para que éste sea capaz de identificar y reconocer los distintos elementos que son parte del noveno arte.

El alumno tendrá las herramientas para desarrollar una visión informada y crítica de este género y sus distintas tendencias a través del tiempo.

- **CONDUCCIÓN PROGRAMAS DE TV (920371)**

Profesor Héctor Alarcón.

Junto con conocer antecedentes teóricos básicos, los alumnos trabajarán en formatos periodísticos realizados preferentemente en estudios de TV. y manejarán equipamiento técnico. La asignatura entregará orientación y base para enfrentar TV en el quinto semestre y permitirá conocer las potencialidades y vocación de los estudiantes en esta área.

OFERTA COMPLEMENTARIOS SEMESTRE 2-2009

- **APRECIACIÓN Y ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO II (920387)**

Profesor Hernán Osses.

(SOLO PARA ALUMNOS DE PERIODISMO)

- **INGLÉS COMUNICATIVO PARA PERIODISMO (733158)**

Profesor Francisco Ortega.

(SOLO PARA ALUMNOS DE 4TO Y 5TO AÑO PERIODISMO)